

**L.R. 45/2000**

**Progetto di iniziativa regionale “Sipario aperto, circuito regionale dei piccoli teatri”**

\*\*\*\*\*

**SCHEDA PER LA DESCRIZIONE DEI PROGETTI LOCALI**

**Linee d’azione del PIC al cui perseguimento è finalizzato il progetto locale:**

- Programmi di attività di educazione ai linguaggi dello spettacolo e di formazione del pubblico, con particolare attenzione al mondo della scuola, agli anziani e alle utenze locali, e di confronto interculturale
- Progetti che prevedano l’insediamento di compagnie teatrali, di danza e di associazioni musicali nei piccoli teatri che ne sono privi e, conseguentemente, siano incentivo alla ricerca e alla sperimentazione, per consolidare un sistema di imprese culturali a stabilità leggera e diffusa nel campo dello spettacolo dal vivo
- Attività finalizzate alla formazione di reti territoriali di piccoli teatri, favorendo le forme associative tra enti e associazioni finalizzate alla promozione e alla gestione di teatri.
- Programmi di attività sviluppati in cooperazione con i teatri grandi e medi, dotati di una direzione artistica e/o che siano residenza di una compagnia .

**1) Obiettivi e linee d’azione triennali a livello di circondario, di provincia o di area sovraprovinciale, al cui perseguimento sono finalizzati i progetti locali nel triennio di riferimento.**

**2) Teatri che partecipano al progetto con indicazione del teatro capofila e di eventuale rete di riferimento<sup>1</sup>**

Protocollo d’intesa rete Rete tematica per il teatro amatoriale	G.C. 15/2001
Convenzione Rete Intesateatro Amatoriale	G.C. 134/05 rep. 6575/06
Convenzione Rete Intesateatro Amatoriale	G.C. 96/08

**3) Enti che propongono il progetto (n. 13 Comuni)**

Comune di Castelfranco di Sotto (ente capofila Rete Intesateatro Amatoriale)

Comune di Buti

Comune di Calcinaia

Comune di Casciana Terme

Comune di Fucecchio

Comune di Lari

Comune di Montopoli V/Arno

Comune di Palaia

Comune di Pontedera

Comune di Ponsacco

Comune di San Miniato

Comune di Santa Croce S/Arno

Comune di Santa Maria a Monte

<sup>1</sup> Si richiede di indicare il numero dei posti per ciascuno dei teatri che partecipano al progetto.

**4) Altri soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto (n. 47 soggetti)**

**Soggetto**

**Ruolo**

- |  |  |
|--|--|
| 37. Società Consortile Risorse sanminiatesi                            | Collaborazione organizzazione rassegne |
| <b>38. Pro loco S. Miniato</b>   |  |
| 39. F.I.T.A  |  |
| 40. T.A.I.   |  |
| 41. U.I.L.T  |  |
| 42. Fondazione Istituto Dramma Popolare - S. Miniato                   |  |
| 43. Fondazione Cassa Risparmio di San Miniato                          |  |
| 44. Festival Nazionale di Teatro Amatoriale Città dei Fiori di Pescia  | Collaborazione organizzazione rassegne |
| 45. Rassegna teatro estate – Viareggio                                 | Collaborazione organizzazione rassegne |
| 46. Rassegna stabile Teatro Amatoriale Sem Benelli – Roccastrada GR    |  |
| 47. Città di Firenze Dopolavoro Ferroviario rassegna teatro amatoriale |  |

**5) Indicare, per ciascuno dei teatri coinvolti nel progetto, le attività previste ed i segmenti di pubblico che si intendono raggiungere**

a) CIRCUITAZIONE

CASTELFRANCO DI SOTTO	Spazio all'aperto per n. 3 spettacoli
BUTI	Disponibilità locali Sala Polivalente di Cascine di Buti per n. 2 spettacoli
CALCINAIA	Disponibilità spazio all'aperto per n. 2 spettacoli
CASCIANA TERME	N. 2 spettacoli
LARI	Disponibilità N. 2 spettacoli
FUCECCHIO	Disponibilità strutture per 2 spettacoli
MONTOPOLI V/A	n.4 spettacoli (fitto locali a carico dell'organizzazione)
PONSACCO	N. 2 spettacoli periodo estivo (frazioni)
PONTEDERA	n.2 spettacoli da realizzare nelle frazioni (Borra/Montecastello) o nel quartiere villaggio Piaggio
S.CROCE S/A	Teatro Verdi per n. 3 spettacoli con a carico dell'organizzazione il costo della prevenz. Incendi
S. MARIA A MONTE	Teatro Comunale per n. 3 spettacoli
S. MINIATO	n. 2 spettacoli

Promossa dal progetto di rete Intesateatro Amatoriale, che nasce in Provincia di Pisa nel 1996, gestisce in ogni suo aspetto la realizzazione di un cartellone di 28 rappresentazioni annuali, mediante la messa a punto di un calendario sovracomunale di "stagione teatrale", svolgendo tutte le funzioni di "agenzia" organizzativa sia per le compagnie che per le Amministrazioni. Cura la pubblicizzazione del programma, del coordinamento, delle esigenze tecniche, la fornitura di service e di quanto altro necessario. Le compagnie aderenti alla rete operano, con circa 430 operatori teatrali, per la realizzazione di produzioni teatrali, incontrando una pluralità di occasioni per mettere in scena i loro lavori, che altrimenti avrebbero scarse opportunità di essere rappresentati. Le amministrazioni Comunali della Rete ne ricavano un doppio vantaggio: a costi irrisori hanno la possibilità di offrire ai propri cittadini spettacoli di ottima qualità animando, oltre ai teatri, scorci, piazze, monumenti, giardini, valorizzando contemporaneamente il proprio territorio. Allo stesso tempo hanno la possibilità di stimolare l'interesse e l'educazione del pubblico a nuove forme di spettacolo, in alternativa alle consumistiche offerte culturali.

Il pubblico fidelizzato, sempre più numeroso, appartenente ad un territorio sovraprovinciale, , riconosce la qualità degli spettacoli e partecipa con migliaia di fruitori.

b) ANTEPRIMA V edizione

Il Comune di Santa Maria a Monte, all'interno di una manifestazione di promozione turistica, in spazi situati nel centro storico appositamente individuati, ospita "l'Anteprima". Le compagnie, attraverso svariate forme di comunicazione, presentano frammenti dei loro prodotti, permettendo in primo luogo ai Comuni di visionare, con più consapevolezza ed efficacia, gli spettacoli programmati nella circuitazione. In secondo luogo lo spettatore ha l'occasione di conoscere e confrontare le varie tecniche teatrali utilizzate per la realizzazione degli spettacoli. Inoltre le compagnie possono usufruire di un'occasione importante per ampliare le loro "piazze", in una sorta di mostra-mercato che

promuove il teatro amatoriale e le loro offerte, sicuramente anche a livello regionale.

Il pubblico formato dai promotori, dagli addetti ai lavori, dai potenziali "acquirenti", è costituito anche dai potenziali spettatori della circuitazione che con senso critico esprimono valutazioni sui frammenti di spettacolo presentati.

c) **PROMOZIONE DI FESTIVAL - RASSEGNE**

- c1) **Estate di San Martino - XIV edizione - premio Città di San Miniato al teatro amatoriale.**  
n. 7 spettacoli.

L'iniziativa nasce nel novembre del 1995 dall'esigenza emersa in seno al teatro non professionistico di inventare luoghi di incontro e di confronto, spazi alla ricerca di una crescente qualità nella realizzazione degli spettacoli.

Sostenuto dall'Amministrazione Comunale di San Miniato e dalla Provincia di Pisa - che ha partecipato al progetto - ha visto la collaborazione di numerosi enti e associazioni tra cui il Comune di Castelfranco di Sotto, il Festival Nazionale di teatro amatoriale di Pescia (Comune di Pescia-Collodi), l'Amateatro di Lucca, il Teatro Verdi di Pisa e le federazioni di teatro amatoriale nazionale (FITA, TAI, UILT) oltre ad un centinaio di compagnie delle province toscane.

Le Compagnie partecipanti alla rassegna sono segnalate da giurie di altre manifestazioni teatrali, tenutesi durante l'anno in diverse province toscane e gli spettacoli si alternano davanti ad una giuria attenta che, con spirito critico, osserva, valuta, annota non solo per l'attribuzione di riconoscimenti, ma per un ulteriore momento finale di confronto e dibattito che si svolgerà tra addetti ai lavori.

La manifestazione si è imposta all'attenzione del pubblico sempre più esigente e partecipa nel corso degli anni con produzioni che, lontane da circuiti consueti, dopo aver ottenuto riconoscimenti a San Martino, hanno conseguito premi a livelli nazionali. La rassegna ha ampliato il numero dei partecipanti ed ha inserito nelle ultime edizioni spettacoli provenienti anche da fuori regione, consolidandosi e qualificandosi come uno dei punti di riferimento più prestigiosi nel panorama dei più importanti festival-concorsi di teatro toscano e nazionale.

Gli spettacoli presentati riescono a cogliere l'attenzione sia delle giovani generazioni che di persone più mature. Si registra un incremento di presenze direttamente proporzionale alle proposte altamente qualitative degli spettacoli che si sono succedute negli anni.

- c2) **Vetrina Teatro- XV Edizione Castelfranco di Sotto:**

n. 7 spettacoli

Nasce nel luglio del 1995 come mostra-concorso per gruppi di teatro amatoriale, con l'intento di offrire uno spazio alle giovani compagnie emergenti, in cui mostrare e confrontare il proprio prodotto. In stretto contatto con la manifestazione dell'Estate di San Martino, la Vetrina Teatro è rivolta alla ricerca e all'individuazione di uno spettacolo di qualità tra i sette in concorso che, selezionato da apposita Giuria, parteciperà nel mese di novembre alla edizione del Premio "Città di San Miniato al Teatro Amatoriale". La manifestazione ha favorito negli anni l'incontro e la crescita delle compagnie amatoriali "minori" che, uscendo dall'anonimato, si sono rese disponibili al confronto, sottoponendosi al giudizio di esperti. La ricerca di una valutazione all'interno della Vetrina risponde ancora ad un bisogno non di mera competizione, ma sicuramente all'esigenza e alla voglia di crescere e di raggiungere risultati qualitativamente più professionali, necessità ormai avvertita da tutte le compagnie di teatro amatoriale.

Negli anni il pubblico ha cambiato volto, anche a seguito di una forte immigrazione sul territorio.

Considerata inoltre la tipologia degli spettacoli presentati nella rassegna, aperta soprattutto a giovani compagnie che sono confluite nel progetto, la presenza di un pubblico sempre più giovane è marcata.

- c3) **Teatro popolare "Mauro Monni"- XII Edizione – Villa Saletta di Palaia:**

n. 5 spettacoli

La rassegna, fin dalla sua nascita, si è proposta di:

➤ tenere vivo un tipo di teatro che affonda le radici nella tradizione contadina e popolare della zona.

Per questo ogni anno vengono presentati testi proposti da gruppi locali, anche giovanili, tesi a preservare o a riscoprire linguaggi (spesso veri e propri dialetti, tramandati nel tempo solo con la tradizione orale), o che raccontano storie vissute ("La bella Elvira" e "Piavola").

- Valorizzare un territorio che sta conoscendo in questi anni un consistente sviluppo turistico (integrazione con la promozione turistico-culturale del territorio e valorizzazione delle peculiarità locali).

Nella XII edizione sarà rappresentato per il quinto anno il *Premio Mauro Monni* al teatro popolare, per offrire un riconoscimento particolare ad una compagnia regionale che si sarà contraddistinta nel genere teatrale in questione.

Si fa presente che, dal monitoraggio effettuato in occasione delle precedenti edizioni, il pubblico risulta costituito in buona parte da giovani e anche da persone che, solitamente, non frequentano il teatro, che ricercano spettacoli mai superficiali in una cornice estiva, suggestiva, che è il borgo settecentesco di Villa Saletta.

#### - **c4) Teatro comico – VIII edizione - Santa Croce Sull'Arno.**

n. 2 spettacoli

Nato nel luglio 2002 e promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di S. Croce S/Arno, valorizza una ritrovata e specifica forma di teatro: "Il Comico", che per la sua immediatezza di comunicazione trova consensi diffusi tra un'utenza varia e differenziata.

Due giornate alla fine di luglio promuovono il rinnovato interesse manifestato dal pubblico santacrocese nei confronti di una "comicità" teatrale, non volgare e arrogante, che si pone in alternativa a quella televisiva, più consumata e scontata.

Considerato il luogo individuato per l'allestimento del palco, un giardino all'interno di un quartiere di periferia, il pubblico presente è composto principalmente da immigrati di varie età.

#### - **D) CONCORSI**

d1) **DRAMMATURGIA: "In punta di penna"** è il concorso nazionale di scrittura, che "L'Estate di San Martino" lancia per la quarta edizione alla ricerca di "nuovi stimoli", "nuovi copioni", "nuovi autori".

Nuove idee, nuove proposte, per un teatro classico, ma attuale, spregiudicato, sensibile alle nuove problematiche e soprattutto pronto a dare ancora una volta emozioni. Una giuria di teatranti valuterà i lavori, considerando non solo l'aspetto letterario/linguistico, ma soprattutto la "realizzabilità". L'autore sarà coinvolto nella messa in scena, ritenendo fondamentale il connubio operativo tra teatro e letteratura, tra regia e autore.

Il testo vincitore sarà messo in scena da una delle compagnie di teatro amatoriale che ruotano intorno al panorama dell' "Intesateatro".

d2) **"Per un teatro di valori - premio G. Bagagli"**. Promosso dal Comune di Castelfranco di Sotto è un concorso che ha raggiunto la sua dodicesima edizione e riservato alle compagnie di teatro amatoriale residenti sul territorio nazionale. Gli spettacoli partecipanti alla selezione dovranno valorizzare le opere di impegno civile, sociale e comunque riferibili alle problematiche dell'uomo contemporaneo. Le tematiche presenti nelle opere che fino ad oggi hanno avuto l'assegnazione del premio affrontano i temi di solidarietà, di sacrificio di se stessi per gli altri, di riflessione critica sulle proprie scelte di vita, di fiducia nella rinascita morale degli oppressi.

#### **6) Risultati attesi**

- **Favorire** l'attività di compagnie, associazioni, che si dedicano al "Fare teatro" in forma non professionistica e svincolata da condizionamenti economici ed esigenze di mercato, offrendo l'opportunità alle stesse di confrontarsi con il pubblico proponendo le proprie produzioni teatrali;

- **Promozione** dell'attività di formazione destinata alle associazioni di teatro e al pubblico con particolare attenzione alle diverse tradizioni dello spettacolo e alla pluralità dei linguaggi.

- **Promozione** di momenti di aggregazione dei fruitori intorno ad iniziative di indubbia valenza culturale (rassegne), in particolare in Comuni che si trovano per la loro collocazione territoriale e per la nota carenza di strutture adeguate, ai margini dei grandi circuiti del teatro e dello spettacolo, radicando l'offerta culturale sul territorio coinvolto.

- **Valorizzazione** del teatro amatoriale, come scelta non escludente o oppositoria nei confronti di circuiti di teatro già esistenti ed operanti, ma piuttosto momento di integrazione e arricchimento dell'insieme delle proposte culturali già esistenti.

#### 7) Quadro finanziario del progetto

##### Uscite:

Categoria di spese	Descrizione	Importo	%
Spese per personale interno ed utilizzo attrezzature proprie (max 10% del totale)		4.000,00	7
Concorsi		4.000,00	7
Aggiornamento sito		600,00	2
Costi direttamente sostenuti da alcuni Comuni per le rassegne	Castelfranco di Sotto San Miniato S. Maria a Monte	1.000,00 2.500,00 1.500,00	9
Pubblicizzazione, promozione, telefono e fax		6.000,00	11
Service audio-luci		8.000,00	14
Rimborsi alle associazioni/compagnie		24.100,00	44
SIAE		3.000,00	5
Affitto teatri		500,00	1
<b>TOTALE</b>		<b>55.200,00</b>	<b>100%</b>

##### Entrate:

ENTE	descrizione	Importo	%
Regione Toscana	Contributo richiesto sul PIC per l'anno 2008 (max. 50% del totale)	27.600,00	50
Provincia	.....	5.000,00	9
Comuni della rete	comune di Castelfranco di Sotto 2.500,00 Comune di Buti 600,00 Comune di Calcinaia 600,00 Comune di Casciana Terme 600,00 Comune di Fucecchio 600,00 Comune di Montopoli V/Arno 1.500,00 Comune di Palaia 1.300,00 Comune di Pontedera 600,00 Comune di Ponsacco 600,00 Comune di San Miniato 3.500,00 Comune di Santa Croce S/Arno 1.100,00 Comune di Santa Maria a Monte 1.100,00 Comune di Lari 600,00	15.200,00	27
Risorse dirette alcuni Comuni e personale interno	.....	7.400,00	14
Altro	Entrate generate dal progetto (biglietti d'ingresso, vendita pubblicazioni, etc....)		
<b>TOTALE</b>		<b>55.200,00</b>	<b>100%</b>

#### 8) Indicazione del soggetto o dei soggetti ai quali il finanziamento regionale è destinato

<b>ENTE<sup>2</sup></b>	<b>IBAN</b>	<b>Contributo richiesto</b>
COMUNE DI CASTELFRANCO DI SOTTO.	IT78R0630070960CC1050005532	27.600,00
<b>TOTALE</b>		<b>27.600,00</b>
<b>9) Descrizione delle attività di concertazione svolte per la formazione del progetto.</b>		

**Luogo e data**

**Firma  
dei Rappresentanti degli organi proponenti**

-----

---

<sup>2</sup> In caso di soggetto privato allegare autodichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 contenente i dati anagrafici, codice fiscale e partita IVA, dichiarazione circa la non recuperabilità dell'IVA,